

Panasonic AG-DVX200PX 教學手冊

1052 ver.



一、配件



圖（1）



圖（2）

圖（1）為 DVX-200 攝影機整體配件，內附兩張 64GB SDXC 記憶卡，如附圖（2），本機相容於 SDHC 和 SDXC 記憶卡。

*記憶卡支援熱插拔，但仍建議關機後再取出記憶卡，以防出錯。

二、 電源及開機方式

Panasonic DVX-200 攝影機使用 VW-VBD58 電池，如圖（3），能於電池上方查看電池剩餘電量。

打開機身後方電池蓋開關，依照電池上方箭頭方向將電池平放插入，裝入電池直到發出喀噠聲鎖住為止。

本款攝影機電池放入方式較先前攝影機安裝電池有所不同，如圖（5）所見，其放入方式非直立電池插入，而是將電池平放滑入即可。

欲將電池取出，按圖（4）右下『BATTERY』方向輕撥此鍵，電池即自動彈出。



圖（3）



圖（4）



圖（5）

除電池供電外，也能接變壓器以插座供電，接於下圖（6）左上 DC IN 蓋子內 DC IN 12.0V 插孔即可供電。

確認接上電源後，下圖（6）右上即電源開關，按下開關旋鈕上的白色按鈕往右推，使標誌推向 ON 即完成開機，同理往左推，則能關閉電源。



圖（6）

三、錄影

【LCD 螢幕開啟方式】

LCD 位於攝影機左前上方，需依箭頭方向將 LCD 螢幕拉出再翻轉，欲收起同理收回即可。此設計與先前攝影機較為不同，請多注意，切勿直接拉扯和用力翻轉，最多可向鏡頭方向旋轉 270°。

此款攝影機的 LCD 螢幕皆可做觸控選擇。



圖 (7)



圖 (8)

【開始與停止錄影】

上圖 (6) 開關旋鈕中的紅色按鈕為錄影鍵之一，按一次即可開始錄影，再壓一次即可暫停錄影。下圖 (9) 為提把上方另一錄影鍵，有滑蓋設計能避免在錄影中誤觸。



圖（9）

【拍攝模式選擇】

DVX-200 可以使用 MOV、MP4 和 AVCHD（支持 AVCHD Progressive 1080/60p、1080/50p）」三種不同的錄製方式錄製動態影像。

MOV、MP4 錄製方式適合於編輯影像，與 AVCHD 格式錄製的動態影像不相容，可以支持 4K 格式。AVCHD 錄製方式則適合於用高清相容的外部顯示幕播放或以杜比數位錄音。

【記錄格式選擇】4K、UHD、FHD、HD/SD

（1）4K 4096 x 2160/24p

4K 表示紀錄的影像模式為 Digital Cinema 4K，解析度為 4096x2160，畫面比例為 17:9，每秒 24 格。4K 僅使用於 MOV 及 MP4 拍攝模式下進行拍攝。

（2）UHD（Ultra-High Definition）

UHD 又稱超高清，解析度為 3180x2160，畫面比例為 16:9，適合大多數螢幕比例。

（3）FHD（Full HD）

FHD 又稱全高清，解析度為 1920x1080，畫面比例為 16:9。

*如圖（10）所示，100M/150M/All-I 200M 所代表每秒數據流量值，然而 All-I 200M 為 All Intra Codec，表示每格都為個別編碼，藉此提昇畫面品質，但此編碼方式為每秒 200MB 數據流量，檔案較其他編碼大。



圖 (10)

五、按鍵及介面說明



圖 (11)

● 區塊 A

由左至右分別是 ND Filter (減光濾鏡)

IRIS (在手動模式下，按此鈕可自動調整光圈)

Focus Assist (在下方 FOCUS 為 Manual 手動模式下，可按此鈕來放大區域輔助對焦，內涵 Peaking 功能)

FOCUS (可選擇自動或手動對焦，將鈕撥至∞可於手動對焦模式下將焦對至無限遠，下方 Push Auto 鍵則於手動對焦模式下進行快速的自動對焦功能)

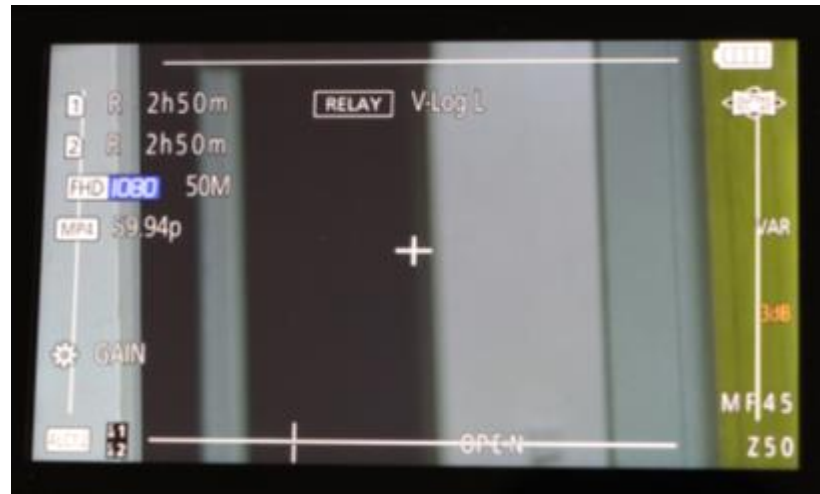
USER 1-4 (使用者自定鍵，可於 MENU > 使用者快捷鍵 選單設定)

Zoom (分為 MAN/SERVO 兩種，選擇 MAN 可使用機身前方變焦環進行變焦，選擇 SERVO 可使用提把上方次變焦桿及機身右方變焦桿來進行操作，變焦速度可於 MENU > 開關設定 > 副變焦 來調整變焦速度)。

- **區塊 B**

由左至右分別是 DISP/MODE CHK（可開關 LCD 螢幕上顯示之資訊，也可撥至 CHK 查看使用者自定鍵及其他詳細資訊）

GAIN（增益，可選擇 L/M/H 三種數值變化，調整 SEL/PUSH SET 滾輪可細部調整增益數值，L/M/H 數值設定可於 MENU > 開關設定 選擇低中高增益及超級增益值，也可於 MENU > 顯示設定 > GAIN/ISO 顯示切換 中選擇根據 dB 或 ISO 設定數值變化，將顯示於圖（12）所示之右下角）



圖（12）

White BAL（白平衡，可分為 Ach/Bch/Preset，在手動模式下選擇 Ach 或 Bch 後按下機身前方 AWB 鈕如圖（13），即可完成對白操作，而選擇 Preset 後，按下 AWB 鈕，可直接快速選擇 3200K/5600K 抑或由 SEL/PUSH SET 滾輪來細部調整色溫。）



圖（13）

SEL/PUSH SET（調整滾輪）

SHUTTER（手動快門速度，在手動模式下按此鈕，可藉由 SEL/PUSH SET 選擇快門速度）

AUTO/MANU（全自動/全手動模式開關，全自動模式開啟時，焦點、光圈及快門速度會取消相應的手動設定，也可於 MENU > 全自動開關設定 中設定各個自動模式的開關）。

- **區塊 C**

此區塊可供調整聲音鋪軌、各軌聲音音量及音源選擇。

其音源輸入可由下圖（14）AUDIO INPUT 1 及 上圖（6）下方所示 AUDIO INPUT 2 兩方 XLR 孔輸入。

音源輸入有 LINE/MIC/+48V 可選擇，DVX-200 所附 Boom Mic 為電容式麥克風，故選擇音源輸入來源時需選擇 +48V（Phantom Power）。



圖（14）

圖（11）右下方三鍵也為使用者自定鍵 5-7，然而其於出廠設定就有其功能較不建議更改。分別是 O.I.S（光學防震功能）、Zebra（曝光斑馬紋）、WFM（Wave Form 波型圖）。



圖（15）

圖（15）由左至右分別為鏡頭蓋開關（拍攝完畢及待機時務必將鏡頭蓋關閉，避免鏡頭入塵）、對焦環、變焦環及光圈。



圖 (16)

圖 (16) **REC CHECK** (錄製確認, 按下即回放上一個錄製檔案, 也是使用者自定鍵 8, 但不建議更改其原先設定)、**變焦桿** (將 Zoom 模式調於 SERVO 時可用來操作變焦, 但其變焦速度不受 MENU 中副變焦速度影響。其次, 在回放模式時, 也可用變焦桿來調整回放音量大小及螢幕畫面指引顯示切換)

六、基本操作

【ZOOM 變焦】

可於 Zoom 鍵選擇 MAN/SERVO 兩種模式, MAN 模式僅能由變焦環操作, 而 SERVO 模式則能操作提把上方次變焦桿 (受副變焦速度影響) 及機身右方變焦桿 (不受副變焦速度影響), 副變焦速度則能從 MENU > 開關設定 > 副變焦 來調整。

【FOCUS 對焦】

可於對焦環進行手動對焦, 亦可從圖 (11) 中 FOCUS 鍵選擇 A (自動對焦) /M (手動對焦) /∞ (無限遠對焦) /PUSH AUTO (手動對焦模式下的自動對焦)。

【EXPOSURE 曝光】於手動模式下進行調整。

(1) **光圈 IRIS :**

光圈可由前方光圈環手動開關及調整大小, 也可於手動模式下按下圖 (11) 中 IRIS 鍵即可自動調整光圈 (顯示 STD 於 LCD 下方)。

(2) **增益 GAIN :**

可於圖 (11) 選擇 L/M/H 三種數值變化, 調整 SEL/PUSH SET 滾輪可細部調整增益數值, L/M/H 數值設定可於 MENU > 開關設定 選擇低中高增益及超級增益值, 也可於 MENU > 顯示設定 > GAIN/ISO 顯示切換 中選擇

根據 dB 或 ISO 設定數值變化，若於自動增益模式下，LCD 右下方顯示 AGC/ISO AUTO。

(3) 快門 SHUTTER：

可按圖（11）中 SHUTTER 鍵，再藉由 SEL/PUSH SET 選擇快門速度，其快門速度有一含小數點值，將能細調快門速度以改變頻率避免成像出現掃描線。MENU > 顯示設定 > 快門值顯示切換 也可選擇快門值單位為秒或度。

【WHITE BAL 白平衡】

按圖（11）中白平衡鍵可分為 Ach/Bch/Preset，在手動模式下選擇 Ach 或 Bch 後按機身前方 AWB 鈕如圖（13），即可完成對白操作，而選擇 Preset 後，按下 AWB 鈕多次，可直接快速選擇 3200K/5600K 抑或由 SEL/PUSH SET 滾輪來細部調整色溫。但若是於全自動模式下按下 AWB 按鈕則是對黑。

【影片回放】

見圖（9）左方之四顆鍵，由上至下分別為 THUMBNAIL、COUNTER（時間碼開關）、RESET/TC SET（時間碼重設鈕）、BARS（彩色條紋畫面，用於校正顯示器色差、亮度，以及水平、垂直影像用）。按下 THUMBNAIL 後進入回放模式，如下圖（17），可點選欲查看之動態影像或靜態圖片。



圖（17）

按下圖（17）左上方攝影機按鈕，可進入至『選擇媒體』頁面，如圖（18），即可選擇回放媒體類型，不用一一查找。



圖 (18)

【FORMAT 格式化】

於 MENU > 其他功能 > 媒體格式化 中選擇欲格式化的記憶卡，按『是』即完成記憶卡格式化。

【LCD 螢幕資訊顯示】

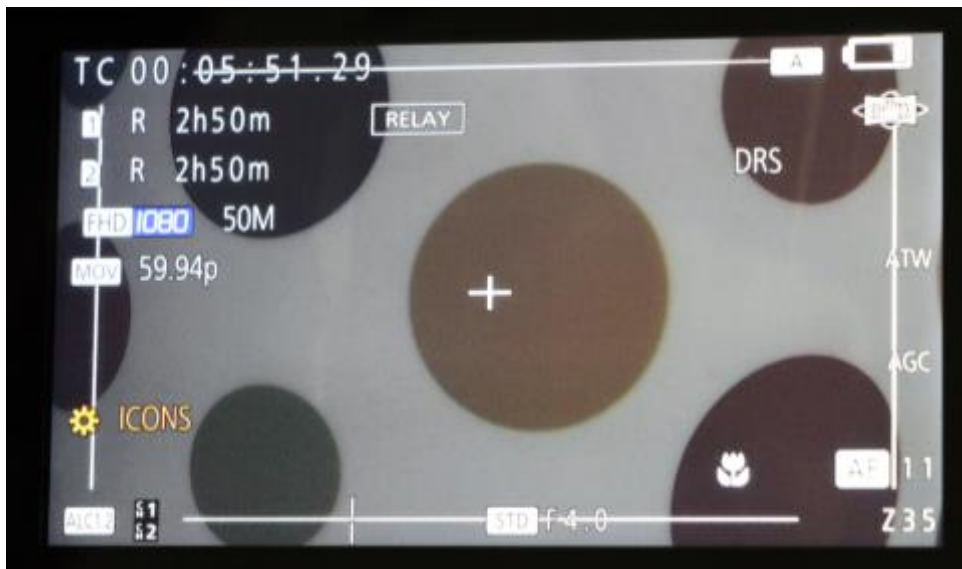


圖 (19)

- 左上角 (上至下):
 - 時間碼分為 TC 及 SCN (單顆鏡頭長度)，只有 SCN 可歸零
 - 記憶卡 1 和 2 剩餘可錄影時間
 - 記錄格式及每秒數據流量
 - 影片拍攝格式及格數 (frame)
 - RELAY/SIMUL/BACKGR/DAUL 8M 為雙卡槽功能
- 左下角
 - 齒輪圖案，橘色代表現正調整的功能，ICONS/GAIN/SHUTTER...
 - 兩音軌錶頭
- 右上角
 - 電池電量

- 『A』 即代表全自動模式開啟中

-O.I.S 防手震模式開啟中

• 右下角

-白平衡模式（ATW/Ach/Bch/色溫），ATW 表示自動白平衡開啟

-增益模式（dB/ISO/AGC），AGC 表示自動增益開啟

-快門模式/數值

-焦距模式/數值，AF/MF

-變焦模式/數值

-光圈模式/數值，STD 表示自動光圈開啟

七、訊號輸出

見圖（6）主要輸出有兩種訊號，分別為：SDI 訊號、HDMI 訊號。然而 4K 及 UHD 超高清格式僅能透過 HDMI 訊號輸出，SDI 訊號最高也只支援到 Full HD 格式。可進 MENU > 輸出設定 > 輸出訊號選擇 選擇要輸出的訊號源。



圖（20）

見圖（20）右上到下分別為

DC IN：DC 輸入端口，於插座及變壓器供電使用。請勿使用其他任何 AC 電源供應器，要拔下 AC 時，請確保攝影機電源以正確關閉再拔起。

SDI OUT：SDI 訊號輸出端口。

TC PRESET IN/OUT：Timecode 訊號輸出/輸入端口。

VIDEO OUT：合成影像輸出端口，經過 down converter（降轉）或是 Output format 調整過後的影像。

耳機孔：監聽使用

AUDIO OUT：音訊輸出。

CAM REMOTE：攝錄放影機遙控訊號端口。分為 Focus Iris/Zoom 。

八、進階操作

除以上基本操作外，進階操作包含了 MENU 選單裡的各项進階設定用途及介紹。

- **場景文件：**此選單類似相機風格檔，可依需求做選擇。
 - 自訂場景**—SCN1（基本模式）、SCN2（日光燈模式）、SCN3（細節及顏色細緻度提升、SCN4（暗部加強）、SCN5（24 格高對比模式）、SCN6（24 格高感度模式，搭配 V-Log）
 - V-Log L 模式**—可拍攝 V-Log 檔，需進調光軟體調色及還原色彩。
- **系統模式：**調整錄影格式。
 - 系統速率：**分為 50.00HZ（PAL 制）和 59.94HZ（NTSC 制），台灣用 NTSC 59.94HZ 較多。
 - 輸出位元數：**主要調整影像色彩紀錄範圍，分為 4:2:2(10bit)/4:2:2(8bit)。10bit 可使用 HDMI/SDI 輸出高畫質影像，10bit 大於 8bit，此設定適合用於支援 HDMI/SDI 輸出的外部裝置錄製，故選 10bit 無法使用本機錄影。
 - 拍攝模式：**選擇 MP4/MOV/AVCHD，建議使用 MP4 或 MOV，可記錄的格式較為廣泛。
 - 記錄格式：**選擇 4K、UHD、FHD、HD/SD。
- **使用者快捷鍵：**設定使用者快捷鍵 1-12。強烈建議 5-8 保持原廠設定不另做更改。圖（21）左方四個選項由上到下分別為使用者自定鍵 9-12。



圖（21）

ATW：自動白平衡。

D.ZOOM：數位變焦。

HISTOGRAM：直方圖。

DRS：自動抑制阻滯陰影和高光溢出。

FRZ FRAME：暫存畫格功能。

SUPER GAIN：超級增益，但在自動模式下無法使用。

CAPTURE：截圖，拍攝靜態照片時可使用。

PRE-REC：預錄功能。

- **開關設定**：調整 GAIN、白平衡、斑馬紋、變焦速度。
- **全自動開關設定**：全自動模式下，各功能對於自動模式的開關。
- **拍攝設定**：
 - 媒體選擇**：選擇分別使用於錄影及拍照的記憶卡。
 - 雙卡槽功能**：
 - 接力拍攝**—一張卡記憶體滿自動切下一張。
 - 同時錄影**—同時錄影於兩張記憶卡。
 - 背景錄影**—開機後，記憶卡 2 即開始錄影直至關機。
 - 雙編碼模式**—可同時錄 UHD 和 HD 檔案（共有兩份檔案）。
- **輸出設定**：管理各種訊號的輸出。
 - LCD/EVF OUTPUT**：LCD 螢幕及觀景窗的開關。
- **顯示設定**：安全框、Marker、日期、Display 等之調整。
- **其他功能**：
 - 媒體狀態**：個別查看記憶卡所剩容量及狀態。
 - 初始設定**：回復原廠設定。